

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»**

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО
«Детская школа искусств»

Н.С. Борознова
«26» августа 2025 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина



«26» августа 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)
(ПП.01.)**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой
информации сферы музыкальной культуры**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны

2025

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессионального ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры специальности среднего профессионального образования» (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

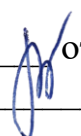
Акимова Л.Ю., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Мирошева Е.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М., зав. отделением «Теория музыки», преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры по специальности 53.02.07 Теория музыки	Стр. 4
2.	Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	6
3.	Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	7
4.	Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	8
5.	Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 03	12
6.	Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	17
7.	Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

производственной практики

ПМ.03 Корреспондентская деятельность

в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры
специальности 53.02.07 Теория музыки

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессиональных модулей ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» для специальности 53.02.07 «Теория музыки».

1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности - исполнительская) профессионального модуля - требования к результатам освоения программы производственной практики профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.07 Теория музыки, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

По профилю специальности – 1 неделя (36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

**График распределения часов
(для практики по профилю специальности)**

Наименование разделов практики	5 семестр	6 семестр
ПП.01. (исполнительская)	18	18
Всего:	36	

2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**Компетенции, формируемые в результате производственной практики
((Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы
музыкальной культуры):**

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

	применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского

	государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**3. Содержание обучения по производственной практике (по профилю специальности)
профессионального модуля ПМ.03**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля,наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Сбор и обработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры для СМИ	Виды деятельности:	18	
	1. Посещение редакции газеты «Вечерние Челны», знакомство с работой музыкального редактора, журналистов;		1
	2. Посещение телестудии (программы СТС «Детали»), радиостанции («Маяк»), знакомство с работой теле- и радиожурналистов;		1
	3. Посещение театра, знакомство с работой заведующего литературной частью;		1
	4. Выходы на спектакли и концерты с последующим обсуждением.		2
Раздел 2. Освоение и применение навыков для работы в области музыкально-корреспондентской деятельности	Виды деятельности:	18	
	1. Выходы на места корреспондентской деятельности, в редакционно-издательские отделы газет, журналов		1
	2. Посещение телестудии (программы СТС «Детали»), радиостанции («Маяк»), знакомство с работой теле- и радиожурналистов;		1

4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля 03.

4.1. Условия прохождения практики студентами

Производственная практика (по профилю специальности) **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** проводится рассредоточено в течение 5-6 семестра в форме наблюдения за работой журналистов (в т.ч. в сфере радио и телевидения), посещения спектаклей театров оперы и балета с последующим их обсуждением, помощи студентам-сотрудникам студенческой газеты (в т.ч. выполнение анкетирования, соц.опросов и др.).

Базами производственной практики являются концертные организации г. Набережные Челны в том числе: камерный оркестр п/у И.Лермана, ансамбль народных инструментов «Наигрыш», Джазовый оркестр «Визит», Государственный симфонический оркестр РТ, Государственный театр оперы и балета им. М.Джалиля, студенческие коллективы колледжа искусств, детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы и студии, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны.

Студенты, осваивающие ППССЗ СПО в период прохождения практики в организациях:

- полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение производственной (исполнительской) практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки (углубленная подготовка)
2. Программа профессионального модуля ПМ.03.
3. Программа производственной практики
4. Дневник производственной практики

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Антонова С. Г., Соловьев В. И., Ямчук К. Г. Редактирование: общий курс. М., 1999.
2. Бронфин Е. Ф. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. М., 1977.

3. *Былинский К. И., Розенталь Д. Э.* Литературное редактирование. М., 1971.
4. *Курышева Т.А.* Диалоги в телевизионном эфире. М., 2005
5. *Курышева Т.А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М., 2007.
6. *Мильчин А. Э.* Методика редактирования текста. М., 1980.

Дополнительные источники:

1. *Асафьев Б.* Критические статьи и рецензии. М., Л., 1967.
2. *Асафьев Б.* Симфонические этюды. М., 1985.
3. *Белунцов В.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М., 2003.
4. *Берлиоз Г.* Избранные статьи. М., 1956.
5. *Беспалова Н., Верецагина А.* Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. М., 1979.
6. *Бородин А.* Критические статьи. М., 1982.
7. *Бородин А.* О музыке и музыкантах. М., 1958.
8. *Бронфин Е.* О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. М., 1977.
9. *Вагнер Р.* Опера и драма // Рихард Вагнер. Кольцо Нибелунга. М., 2001.
10. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. СПб., 2003.
11. Воспоминания о Листе. М., 2000.
12. Воспоминания о Чайковском. М., 1979.
13. *Галушко М.* У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. Л., 1984.
14. *Генина Л.* Музыка и критика: контакты – контрасты. М., 1978.
15. *Глуценко Г.* Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. Минск, 1983.
16. *Гозенпуд А.* Русский оперный театр XIX века. Л., 1971. Т.1-3.
17. *Горович Б.* Оперный театр. Л., 1984.
18. *Гофман Э. Т. А.* Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1980.
19. *Гофман Э. Т. А.* Избранные произведения. М., 1989.
20. *Дебюсси К.* Статьи, рецензии, беседы. М. – Л., 1964.
21. *Друскин М.* Очерки, статьи, заметки. Л., 1987.
22. *Каратыгин В.* Избранные статьи. М., 1965.
23. *Кашкин Н.* Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953.
24. *Келдыш Ю.* Критика и журналистика. Избр. статьи. М., 1963.

25. *Конен В.* Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. М., 1975.
26. *Кремлев Ю.* Русская мысль о музыке, тт. 1-3. Л., 1954–1960.
27. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. Л., 1979, вып. 2. Л., 1980, вып. 3, Л., 1987.
28. *Кулешов В.* История русской критики XVIII – XIX веков. М., 1978.
29. *Курьшова Т.* Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992.
30. *Кюи Ц.* Избранные статьи об исполнителях. М., 1957.
31. *Кюи Ц.* Избранные статьи. Л., 1952.
32. *Ларош Г.* Избранные статьи. Вып. 1-5. М., 1974-1978.
33. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. Л., 1987.
34. *Ливанова Т.* Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981.
35. *Ливанова Т.* Критическая деятельность русских композиторов-классиков. М., 1950.
36. *Ливанова Т.* Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). М., 1966-1974.
37. *Ливанова Т.* Стасов и русская классическая опера. М., 1957.
38. *Ливанова Т.* Статьи. Воспоминания. М., 1989.
39. *Лист Ф.* Избранные статьи. М., 1959.
40. *Лист Ф.* Шопен. Изд. 2-е, перераб. М., 1956.
41. *Малер Г.* Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. М., 1968.
42. *Медушевский В.В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
43. *Мильчин А. Э.* Издательский словарь-справочник. М., 2003.
44. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. М., 1970.
45. *Накорякова К. М.* Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Практикум. М., 2002.
46. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов/ Сост.-ред. В.Брянцева . М., 1983.
47. *Одоевский В.* Музыкально – литературное наследие. М., 1956.
48. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л., 1985.
49. *Оссовский А.* Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
50. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1978.
51. *Покровский Б.,* Размышления об опере. М., 1979.
52. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. Л., 1982.

53. *Прокофьев С.* Автобиография. Изд. 2-е. М., 1982.
54. *Пуленк Ф.* Я и мои друзья. Л., 1977.
55. *Римский-Корсаков Н.* Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. М., 1980.
56. *Римский-Корсаков Н.* Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. М., 1963.
57. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. М., 1977.
58. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1999.
59. *Свиридов Г.* Музыка как судьба. М., 2002.
60. *Серов А.Н.* Статьи о музыке. М., 1987. Вып.1-7.
61. *Сикорский Н. М.* Теория и практика редактирования. М., 1980.
62. *Скребков С.* Избранные статьи. М., 1980.
63. *Соллертинский И.* Критические статьи. Л., 1963.
64. *Соллертинский И.* Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
65. *Соллертинский И.* Статьи о балете. Л., 1973.
66. *Сохор А.* Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. Л., 1981.
67. *Сохор А.* Статьи о советской музыке. Л., 1974.
68. Станиславский – реформатор оперного искусства. Под ред. Ю.С. Калашникова. М., 1977.
69. *Стасов В.* Статьи о музыке. М., 1977. В 5 вып.
70. *Стравинский И.* Диалоги. Воспоминания. Комментарий. Л., 1971.
71. *Стравинский И.* Статьи. Воспоминания. М., 1985.
72. *Ступель А.* Русская мысль о музыке. 1895-1917. Л., 1980.
73. *Хубов Р.* О музыке и музыкантах. М., 1959.
74. *Чайковский П.И.* Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
75. *Чередниченко Т.* Ценностный подход к искусству и музыкальная критика // Эстетические очерки. М., 1979. Вып. 5.
76. *Шостакович Д.* О времени и о себе. 1926-1975. М., 1980.
77. *Шоу Б.* О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., 1956.
78. *Шоу Б.* О музыке. М., 2000.
79. *Шуман Р.* Избранные статьи о музыке. М., 1956.
80. *Шуман Р.* О музыке и музыкантах. М., 1979. в 2 т.

81. Щедрин Р. Монологи разных лет. М., 2002.

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 29.07.2017 **N 216-ФЗ**);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497.
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 N 1061).

Интернет-источники:

1. http://www.do.ektu.kz/s_help_stud/workbook.htm - Организация работы с книгой / Справочник студента ВКГТУ – 16.06.11;
2. http://evartist.narod.ru/text/25.htm#_top – Кузнецов И.Н.
ИНФОРМАЦИЯ: сбор, защита, анализ / Глава III РАБОТА С
ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ – 16.06.11;
3. <http://www.lessons-tva.info/edu/inf-word/word.html> - Microsoft Word
2007 / Обучение работе с текстовым документом Microsoft Word –
16.06.11;
4. <http://www.taurion.ru/word> - Иллюстрированный самоучитель по
Microsoft Word – 16.06.11;
5. <http://teatr.scaena.ru/list-c-actorlib.html> - Об актерстве. Школа
актерского мастерства. – 16.06.11.
6. http://www.openspace.ru/music_classic/projects/118/ - openspace,
ресурс критических работ. – 16.06.11.

7. http://rus.ruvr.ru/radio_broadcast/2445636/ - Радио «Голос России»,
передача А. Варгафтика «Московские звезды». – 16.06.11.
8. http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/cultfirst.jsp - «Культура»-портал -
газета «Культура». – 16.06.11.
9. <http://www.rg.ru/tema/kultura/index.html> - «Российская газета», культура. –
16.06.11.

Отечественные журналы:

Играем вместе;

Музыка и время;

Музыкальная академия;

Музыкальная жизнь;

Музыковедение.

Отечественные газеты:

- Время новостей;
- Газета;
- Культура;
- Музыкальное обозрение.

5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	- готовит информационные материалы для написания работ в разных жанрах и формах; - создает печатные материалы для СМИ с учетом необходимого формата (статьи, передачи, газеты, программы на радио и ТВ).	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных	- готовит информационные справки, анонсы; - делает обзоры новостей с помощью выбора информации на новостных и иных сайтах	-отчетов о посещенных концертах, редакций газет и

технологий	журналистской деятельности интернета; - работает в разных компьютерных программах, владеет IT-технологиями;	журналов, радио и телестудий (портфолио); - помощь студентам-корреспондентам газеты «Звуки «РМК» (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации);
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	- грамотно и логично составляет текст; - может создавать тексты в различных стилевых манерах; - редактирует тексты с точки зрения целесообразности выбора стиля и жанра работы.	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	- анализирует музыкальное произведение, в.т.ч. может сделать исполнительский анализ. - интерпретирует произведение с точки зрения стиля времени, исполнительского стиля; - демонстрирует навыки анализа музыки в созданных рецензиях и аналитических этюдах.	Рубежный контроль в форме контрольного урока и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; демонстрация интереса к будущей профессии; стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности;	<i>Текущий контроль:</i> анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной); <i>Рубежный контроль</i> в виде контрольного урока по результатам

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные; применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	посещенных уроков педагогической практики. <i>Итоговый контроль</i> в виде дифференцированного зачета по результатам посещенных уроков педагогической практики.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; стремление к разрешению возникающих проблем; оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; прогнозирование возможных рисков; владение знаниями по финансовой грамотности; понимание планирования предпринимательства в профессиональной деятельности	Получение сертификатов по финансовой грамотности План деятельности по самообразованию;
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами; анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Устойчивая гражданско – патриотическая позиция. Понимание традиционных общечеловеческих и традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Понимание антикоррупционного поведения.	Получение сертификатов дополнительного образования; Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; План деятельности по самообразованию
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Умение эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; демонстрация гражданской позиции по сохранению окружающей среды и ресурсосбережению.	

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии; готовность к изменениям.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (по профилю специальности) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: дата посещенного мероприятия, название мероприятия, форма редакционной работы, количество часов, затраченных на выполнение данной формы работы производственной практики.

Результаты производственной практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как «зачет» и «незачет».

Критерии оценки результатов практики:

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Оценка «5» (отлично) ставится, если все задания выполнены на высоком научном и организационном уровне, если при их рассмотрении обоснованно выдвигались и эффективно решались сложные смыслообразующие вопросы, рационально применялись приемы и методы решения практических задач, поддерживалась хорошая дисциплина, если студент проявлял творческую

самостоятельность, если студент выполнил в срок весь предусмотренный объем заданий практики.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если работа была выполнена на высоком научном и организационном уровне, была проявлена инициативность, самостоятельность при решении практических задач, но в отдельных частях работы были допущены незначительные ошибки, в конечном итоге отрицательно не повлиявшие на результаты проделанной работы.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент выполнил весь объем работы, предусмотренный практикой, но в ходе работы допустил серьезные ошибки в изложении или применении теоретических знаний, не всегда поддерживал дисциплину, при анализе результатов работы допускал ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) оценивается работа, если не были выполнены все задания практики, в работе допущены грубые ошибки, показывающие недостаточные знания студента о происходящих явлениях и процессах, была нарушена трудовая дисциплина, к работе практикант относился безответственно.

По результатам производственной практики (исполнительская) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ИГА.

Результаты производственной практики подводятся в конце 6 семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как «зачет» и «незачет».

Критерии оценивания итогового зачета:

Зачет ставится обучающемуся, студент выполнил весь объем работы, предусмотренный практикой.

Незачет ставится обучающемуся, если он не знает весь требуемый программный материал, не ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Приложение

Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник производственной практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения концертов и других форм практики записи в листе контроля прохождения производственной практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения производственной практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), название мероприятия, форма редакционной работы, количество часов (продолжительность работы).

6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки («зачет», «незачет») в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно, пастой синего цвета.